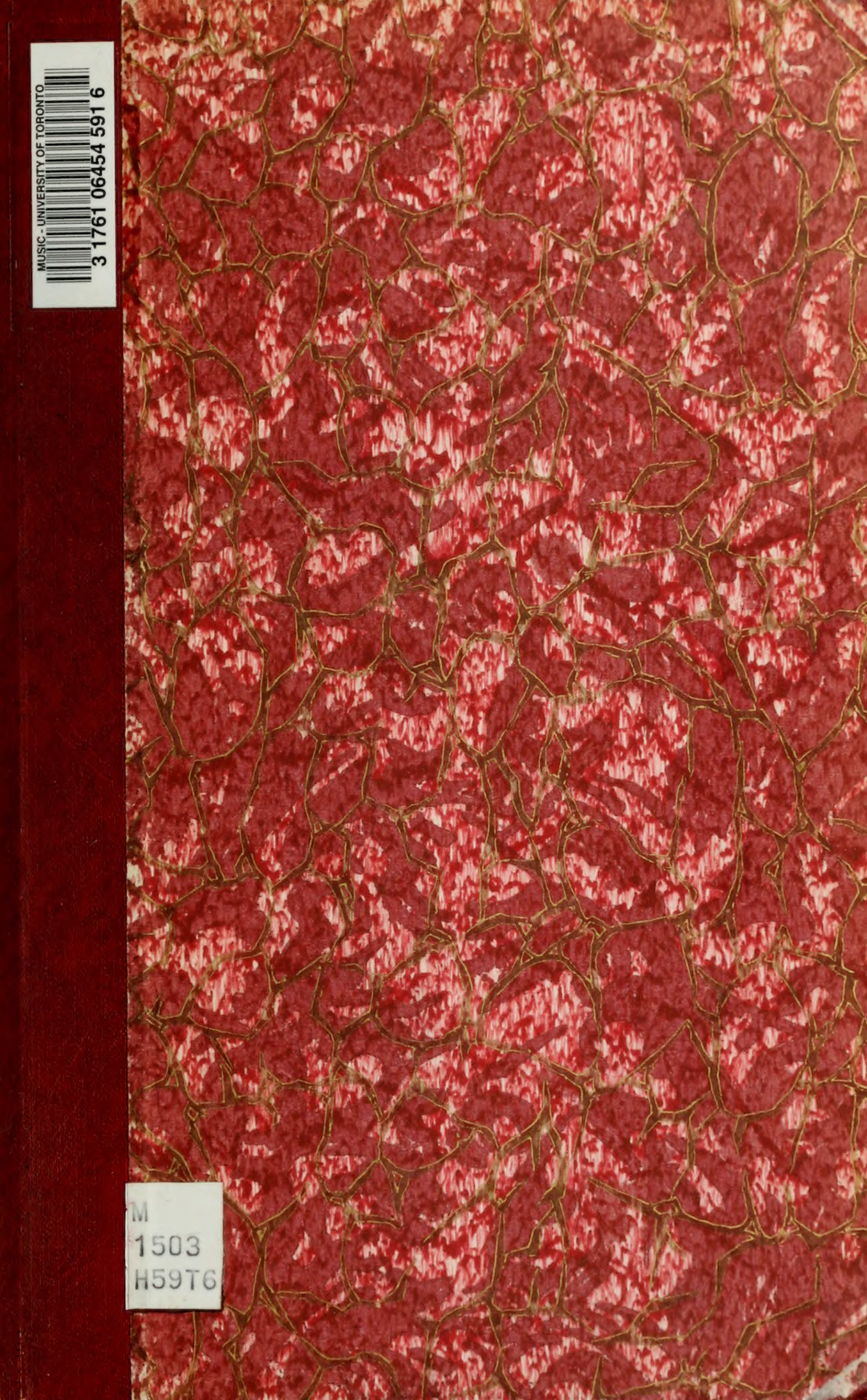
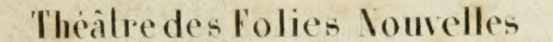

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 06454 591 6
M
1503
H59T6



Théâtre des Folies Nouvelles

Toinette et son Carabinier

Opéra Bouffe en Un Acte

Représenté pour la 1re fois aux Folies Nouvelles

Le 15 Septembre, 1856.

Paroles de

Michel Delaporte

MUSIQUE

D'HERVÉ.

Prix 6f. net.

TOINETTE ET SON CARABINIER.

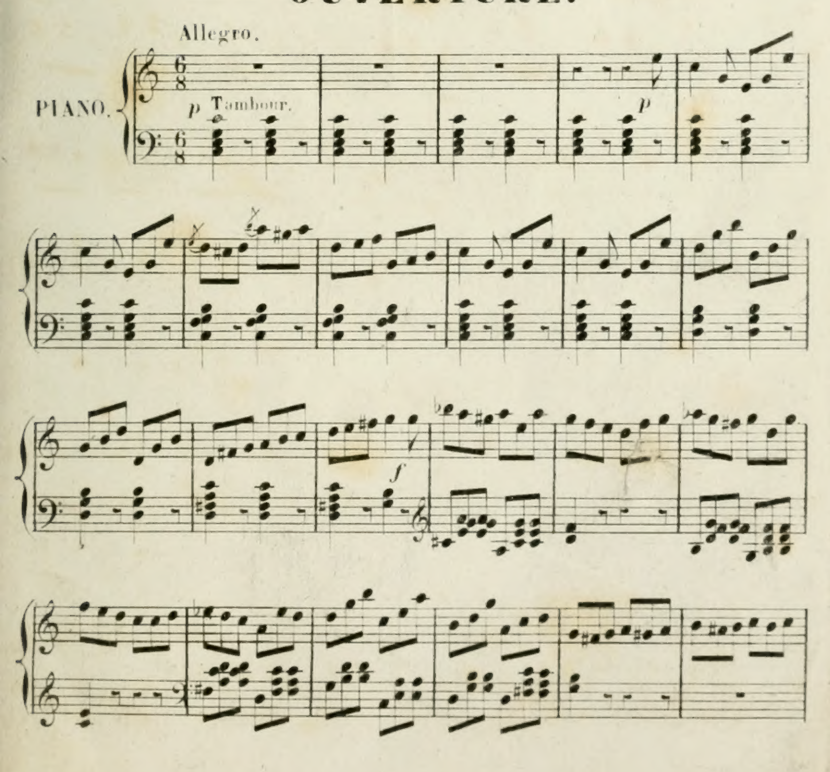
OPÉRA-BOUFFE EN UN ACTE.

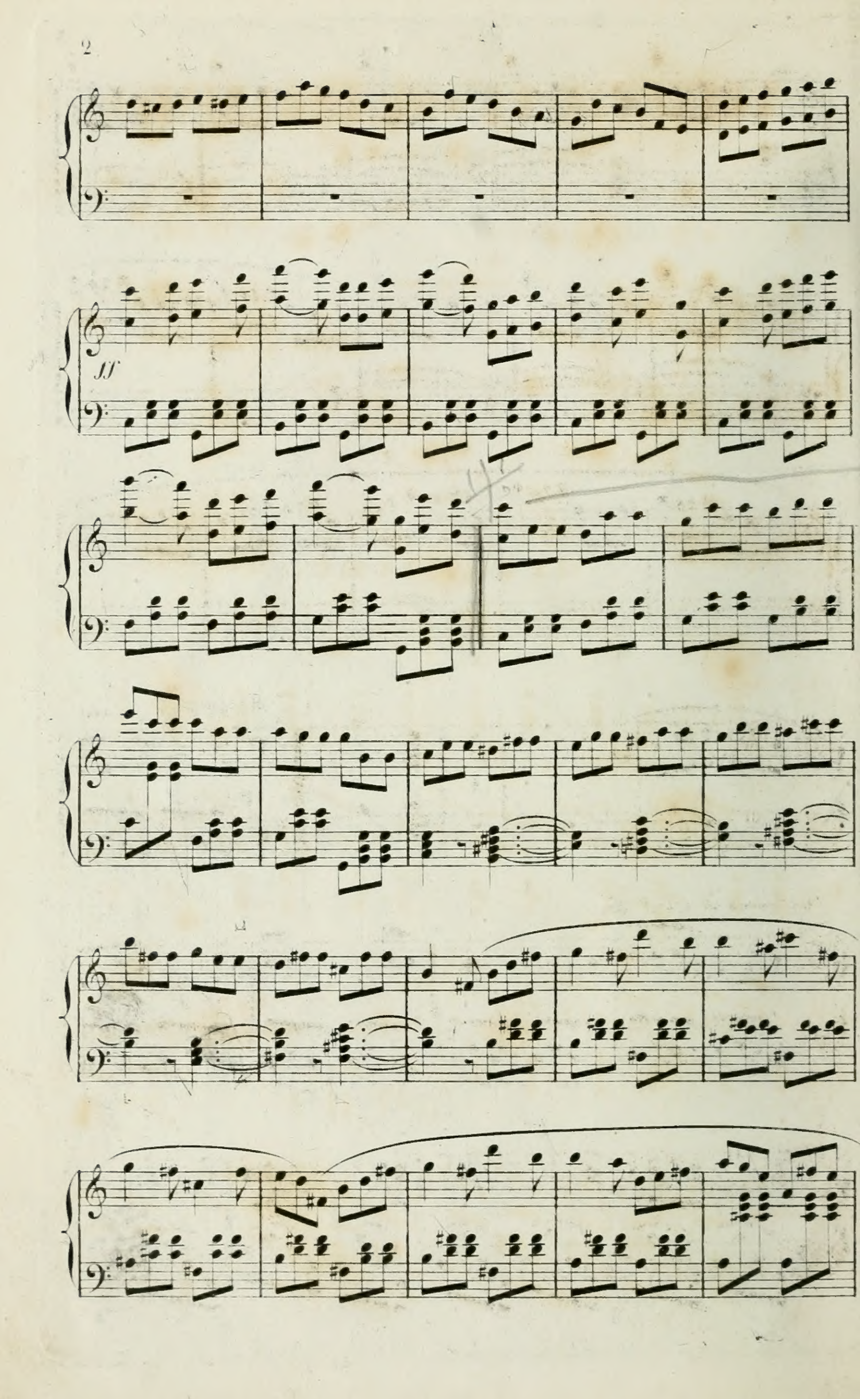
Représenté pour la première fois au théâtre des Folies nouvelles le 15 Décembre 1856.

Paroles de Michel DELAPORTE. Musique d'HERVÉ.

PERSONNAGES.	*ACTEURS.*
PANDORE, Carabinier	MM. DUPUIS.
BISCOTIN, Ecrivain public	CAMILLE.
TOINETTE, Cuisinière	Mlle DARCY.

OUVERTURE.




ff


Allegretto. avec
p
1
sentiment et simplicité.


rall:
p
rall.

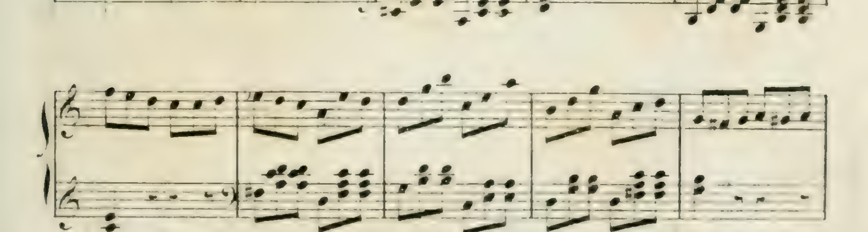
Allegro

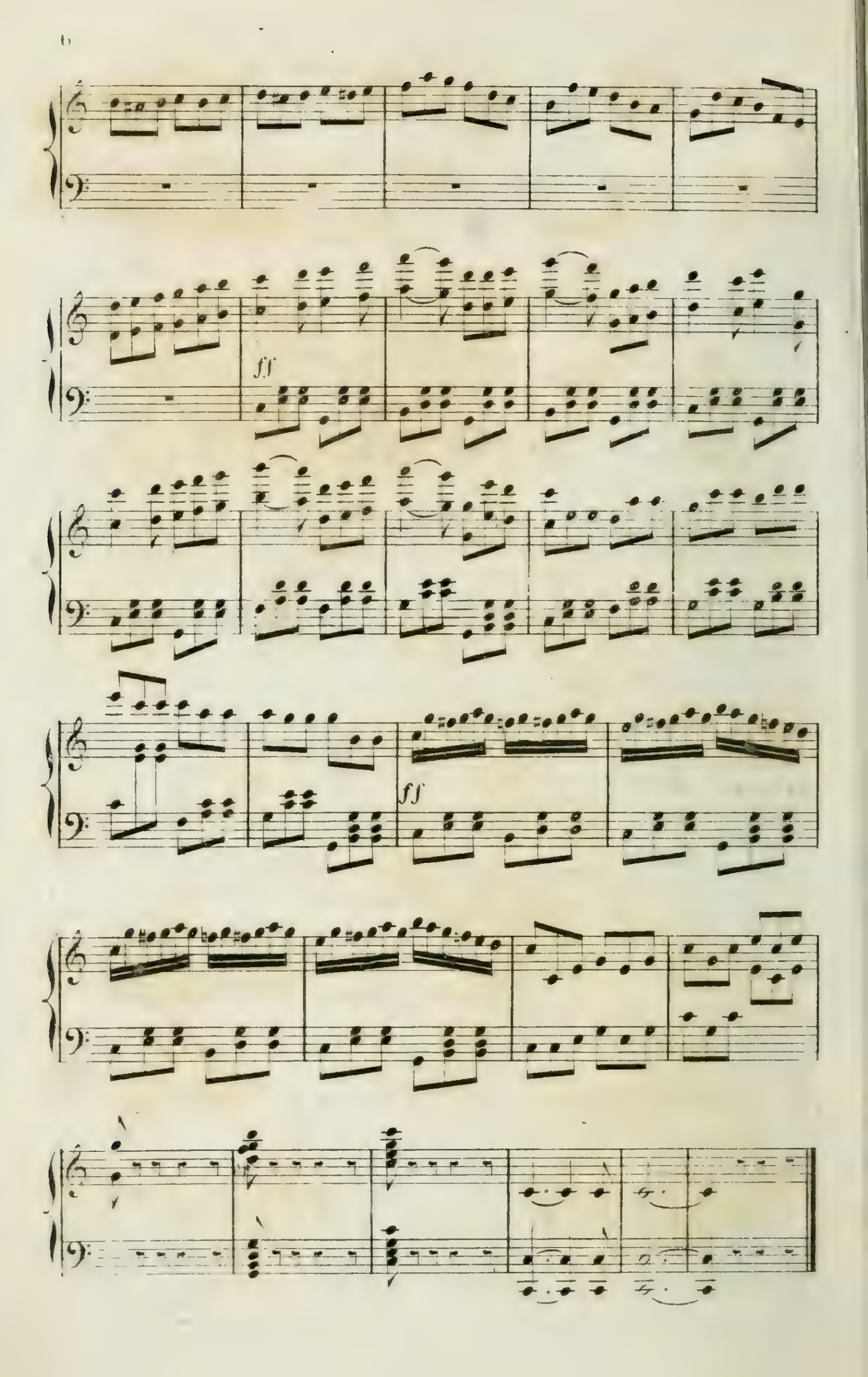
f

p

p

f




ff
ff

TOINETTE ET SON CARABINIER.

N.° 1.

CHANSON (*) *chantée par* M.r DUPUIS.

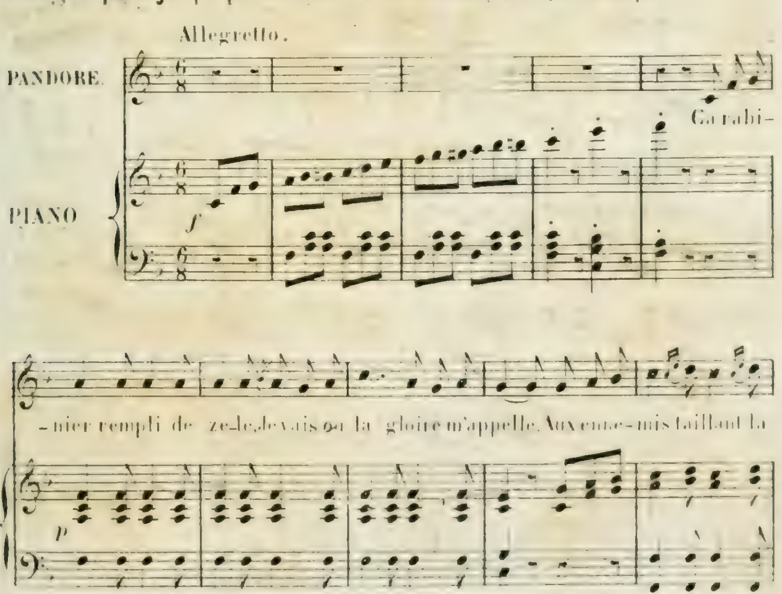
A Paris chez HEU, Editeur, rue de la Chaussée d'Antin.

Allegretto.

PIANO

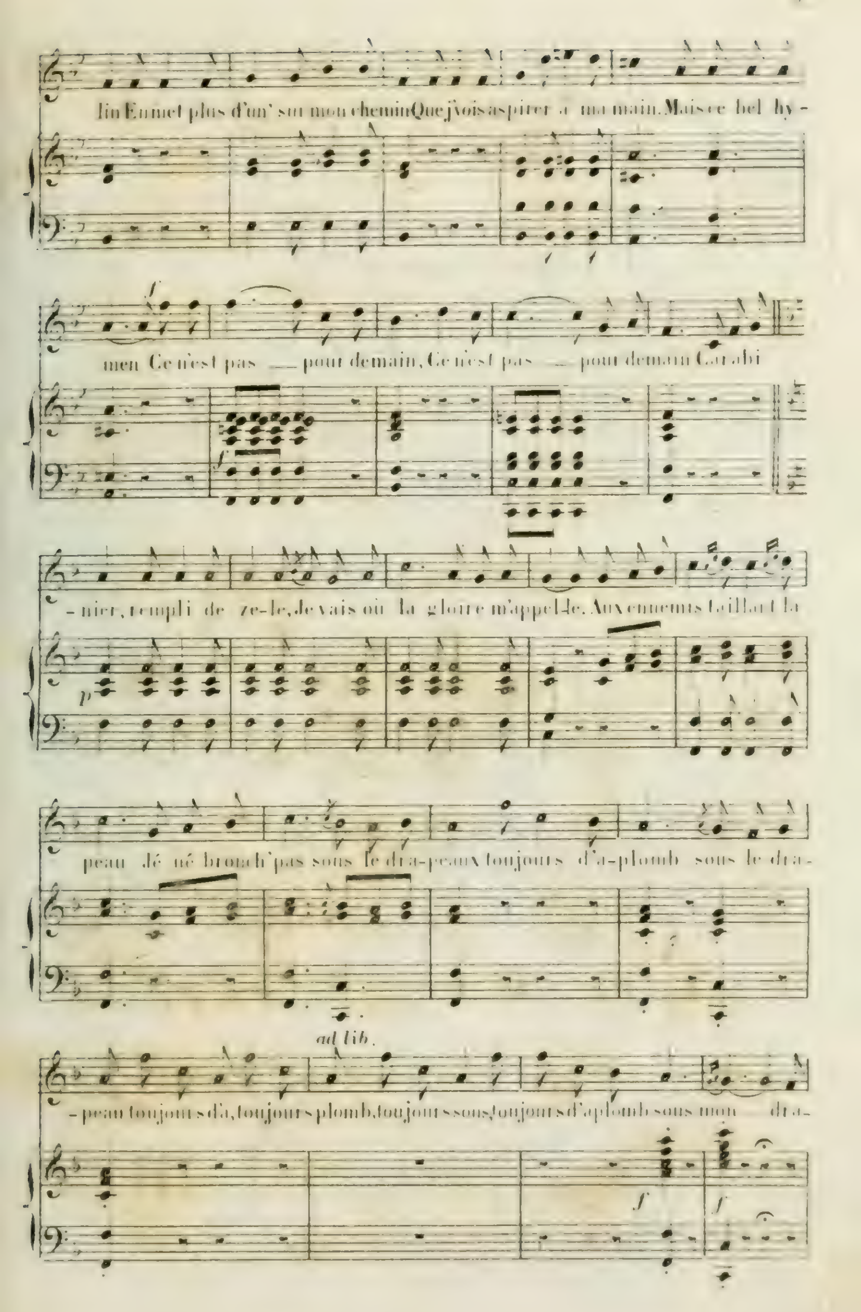
(Pandore va pour chanter, après la ritournelle, puis il s'arrête tout court et dit au public.)

Eh! ben non! il me serait bien facile de vous chanter quelqué chose et dé vous dire en musique qué jé suis un joli soldat; pourquoi qu'c'est faire? est ce que ça ne se voit pas tout de suite qué je suis un joli soldat? ne tombons donc pas dans toutes ces rengaines des *Opras-cômiques* et... cépendant si on a abusé de cette manière de se présenter-z-en société, c'est qué, ça doit bien faire. En cé cas, allons-y, ne *fussé-je* qué pour divertir z-un moment. Allez, la musique!



(*) Les paroles de cette chanson et de cette scène, sont de M.r Hervé


peau je ne bronche pas sous le dra-peau toujours d'a-plomb sous le dra-
ad lib.
- peau toujours d'a, toujours plomb, toujours sous toujours d'aplomb sous mon dra-
- peau
1er COUPLET.
J'aime à fla-
ner, non sans raison, De gar-ni-son en garni-son: Mon phisi-que, par ri-ban-
belles, A mes pieds fait tomber les bel- - les... Et ce cher pe-tit Dieu ma-


lin En miet plus d'un' sur mon chemin Que j'vois aspirer à ma main. Mais ce bel hy-
men Ce n'est pas — pour demain, Ce n'est pas — pour demain Carabi
-nier, rempli de ze-le, Je vais où la gloire m'appel-le. Aux ennemis taillant la
peau Je n'bronch'pas sous le dra-peaux toujours d'a-plomb sous le dra-
-peau toujours d'a, toujours plomb, toujours sous, toujours d'aplomb sous mon — dra-
ad lib.


2d COUPLET
-peau!
J'ai z'arpen-
f
-té bien des pa-ys, Mais aucun d'eux ne vaut Pa-ris; Indiens A-fricains et Tar-
p
kesses, Sont d'as sez maussades dro les - - ses Qui des plus simple de nos
rats Singent en vain les gais é-bats. Des Pa ris ienn's elles n'ont pas la bottine et le joli
f
bas Et ne sav'nt pas leurs polkas. Et ne sav'nt pas leurs polkas.

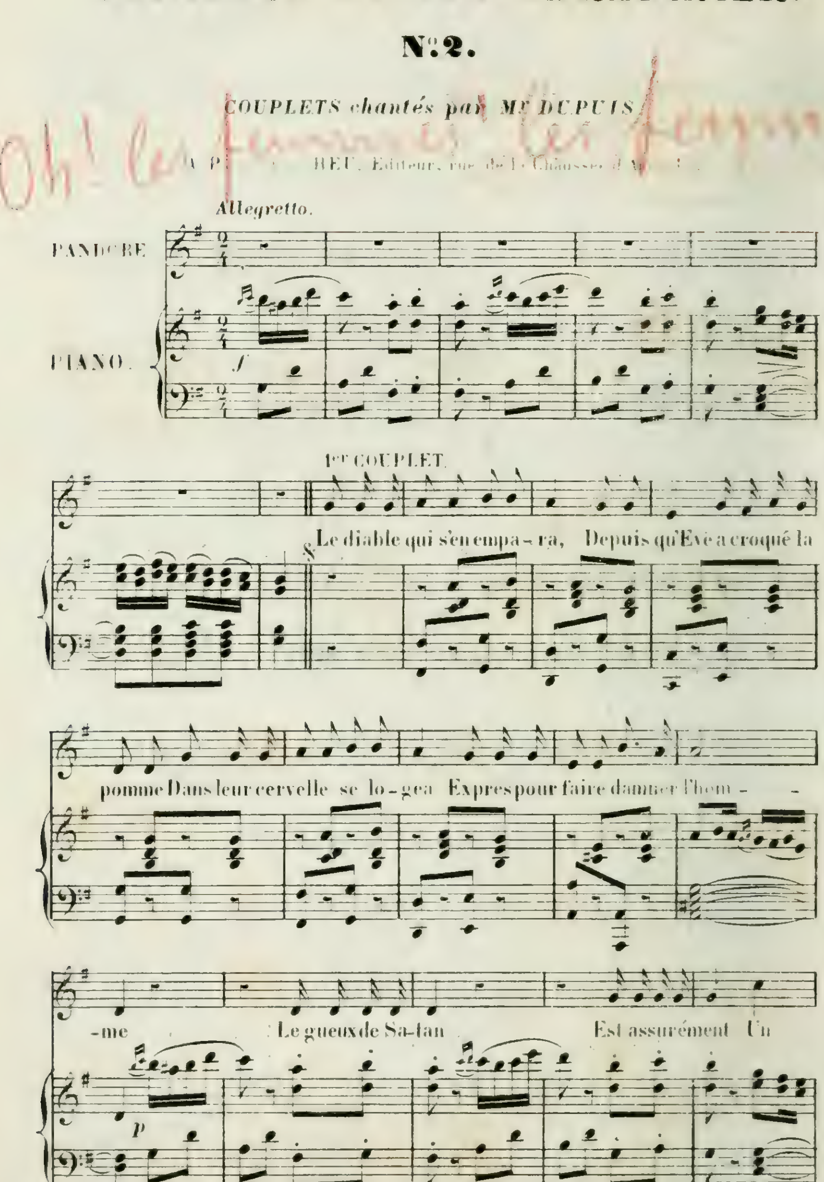
Le fait est que je n'ai jamais pu voir danser au sexe faible une danse un peu fragile, sans me sentir remué de fond en comble.. L'autre jour j'était allé au bal des amandiers, barrière du *Rouille*, il y avait une petite rougeotte qui cadençait d'une façon.... avec sa jambe qui... ah! j'ai vu.... le moment ousque j'allais m'oublier! «un instant, Pandore, que je me suis dit, n'oubliez pas que vous êtes militaire, et que par conséquent vous devez donner l'exemple de la retenue-z et de la modération.» Là-dessus je suis entré chez le marchand de vins où j'ai abreuvé mes regrets dans quelques bouteilles d'un vin-t-exquis! aussi j'en suis sorti l'âme légère, en fredonnant ~~le long de mon chemin~~:



TOINETTE ET SON CARABINIER.

N°2.

COUPLETS chantés par M. DUPUIS





Paris, imp: Bauve, rue St Marc 17

TOINETTE ET SON CARABINIER.

N°3.

AIR chanté par Mr CAMILLE.

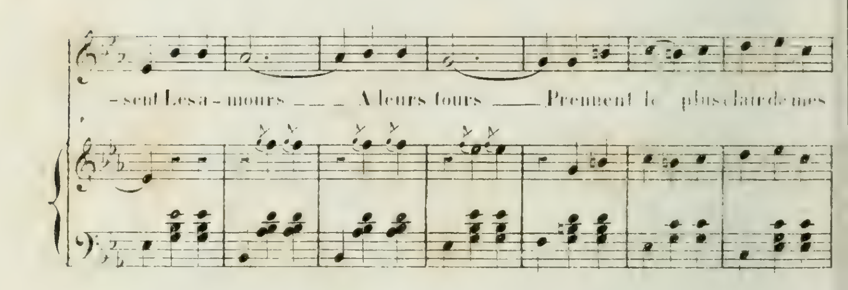
A Paris chez HEU, Editeur, rue de la Chaussée d'Antin 10.

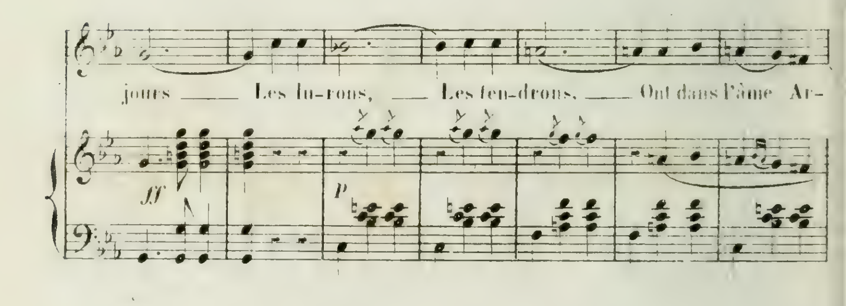



15
les se-crets du coeur, Des bel-les lettrés, je suis l'honneur!
On voit ma main ha-bi-le, Aux qua-tre coins de la
vil-le Dis-pen-ser, se-lon mon hu-meur, Sou-cis, plai-sirs, peine
ou bonheur!


1er COUPLET


Mille voix ___ A la fois ___ M'étour-dis - sent, M'assour-dis -


- sent Les a - mours ___ A leurs tours ___ Prennent le plus clair de mes


jours ___ Les lu-rons, ___ Les ten-drons, ___ Ont dans l'âme Ar-


- den-te flam - me. Pleins d'un doux ___ sen-ti-ment ___ de me

cresc. *f*

mon-tre complai-sant de leur en donne pour leur ar-gent!

ff

ad libitum. *a tempo.*

ah! ne soy-ez pas si pressant! ah! Écri - -

p

a tempo.

-vain rédac-teur C'est ma plu- -me fé-con - de

Qu'on emploie à la ron- -de Pour tous les se-crets du


coeur, Des bel-les-lettres je suis l'honneur! On voit ma
main ha-bi-le, Aux qua-tre coins de la vil-le, Dis-pen-
-ser, se-lon mon hu-meur, Sou-cis, plai-sirs, peine ou bonheur!
2d COUPLET.
Mes placets


Quel suc-cès! Aux mi-nis-tres Que de cuis-tres A-dres-
sés! Et pla-cés! Mes ef-forts sont bien récompen-sés
Pour tromper, Pour du-per Ô su-blimes Let-tres a-no-
-ny - - - mes Augmentant, Grossis-sant Les dé-pen-ses

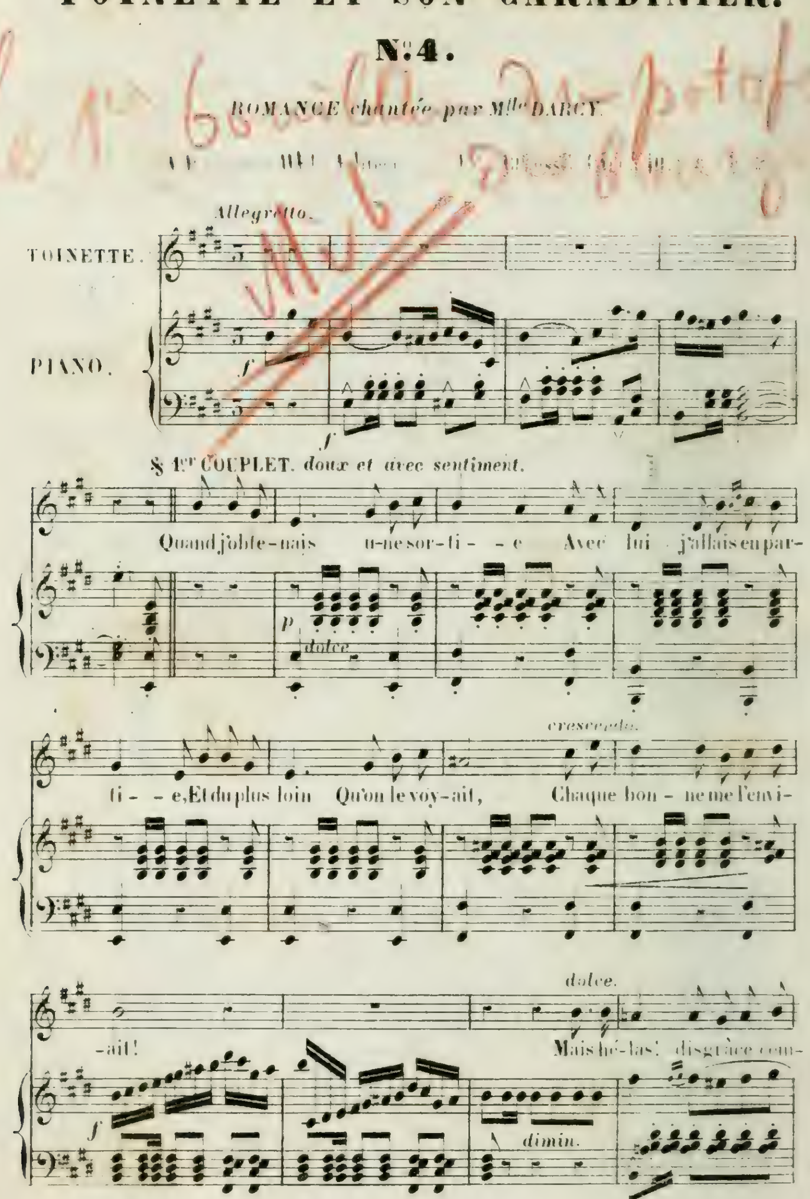

f
Des bourgeois à leurs va-lets je fais par-fois Pré-lever des
ad lib:
a tempo.
droits Ah! ___ on n'est pas plus ru-sé je crois que... L'écri-
p
a tempo.
-vain ___ rédac-teur ___ c'est ma plu - me fé-con - de
Qu'on em-ploie ___ à la ron - de Pour tous les se-crets du


cœur, Des bel - les lettres je suis l'honneur! On
voit ma main ha - bi - le Aux qua-tre coins de la vil - le,
Dis - pen-ser, se-lon mon humeur, Sou-cis, plai-sirs, peine ou bon-
-heur!
f
p
f

TOINETTE ET SON CARABINIER.

N°4.

ROMANCE chantée par Mlle DARCY.





Paris imp: Bouve rue St Marc 14.

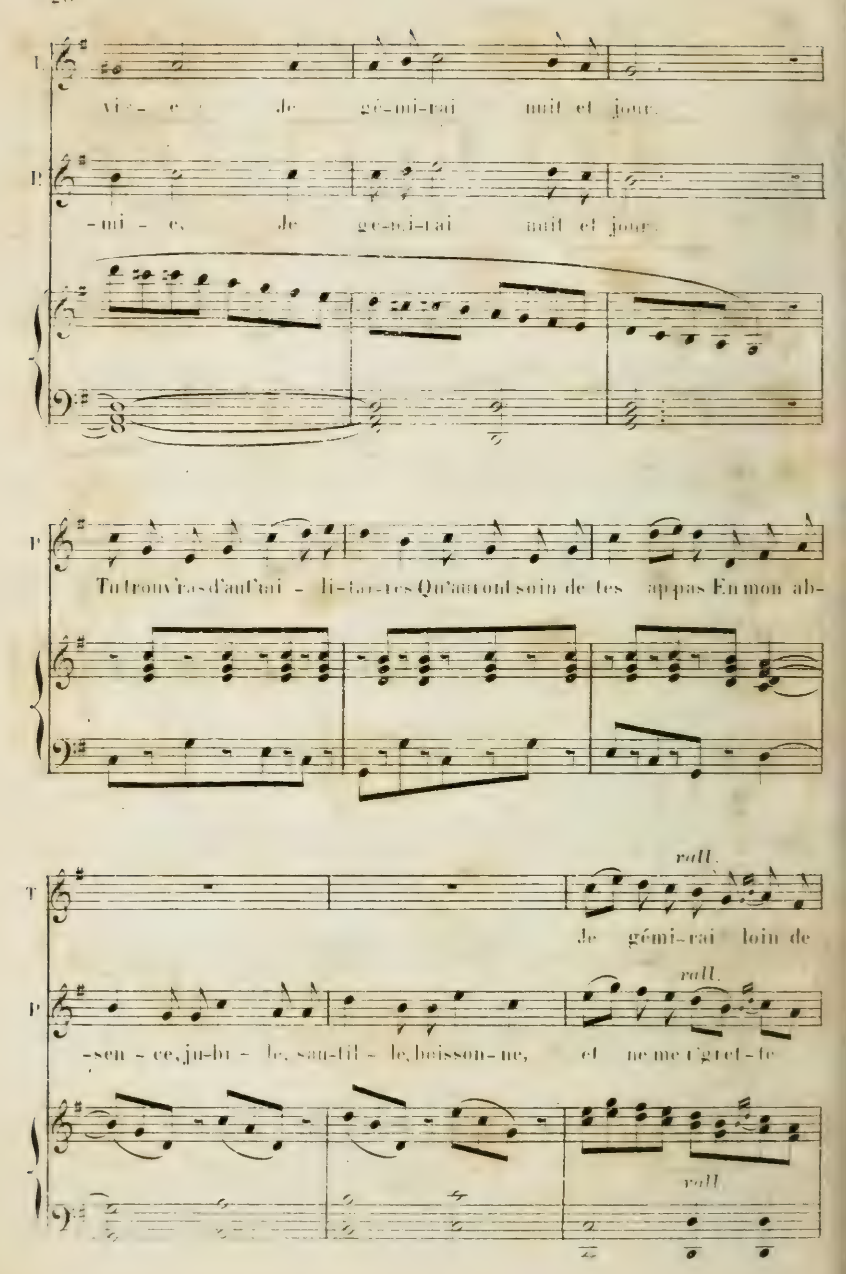
TOINETTE ET SON CARABINIER.

N°5.

DUETTO chanté par M. DUPUIS et Mlle DARCY.




Jamais u-ne cui- - si - niè - re Naïma comme je l'ai-mais, et ton ab-
- sen - ce, perfi - de, bar-ba - re, vola - ge. Me remplit l'âme de cha-
rall ad lib
rall
-grin.
Ah! loin de toi, ma chère a-mi - e, je
gemirai nuit et jour! Ah! loin de toi, ma chère a-
S'il faut sans toi passer ma



vi - e , Je gé-mi-rai nuit et jour.
-mi - e, Je ge-mi-rai nuit et jour.
Tu trouv'ras d'aut'mi - li-tai-res Qu'auront soin de tes ap-pas En mon ab-
rall.
Je gémi-rai loin de
rall.
-sen - ce, ju-bi - le, sau-til - le,
et ne me r'gret-te
rall.


T.
toi,
ge - - mi - - rai
P.
pas. non ne me re - -
T
loin de toi! Je gé - -
P.
-gret - - te pas Non ne
tr
T
- mi - - rai loin de toi!
P.
me re - - gret - - te pas!
tr
Ped
tr

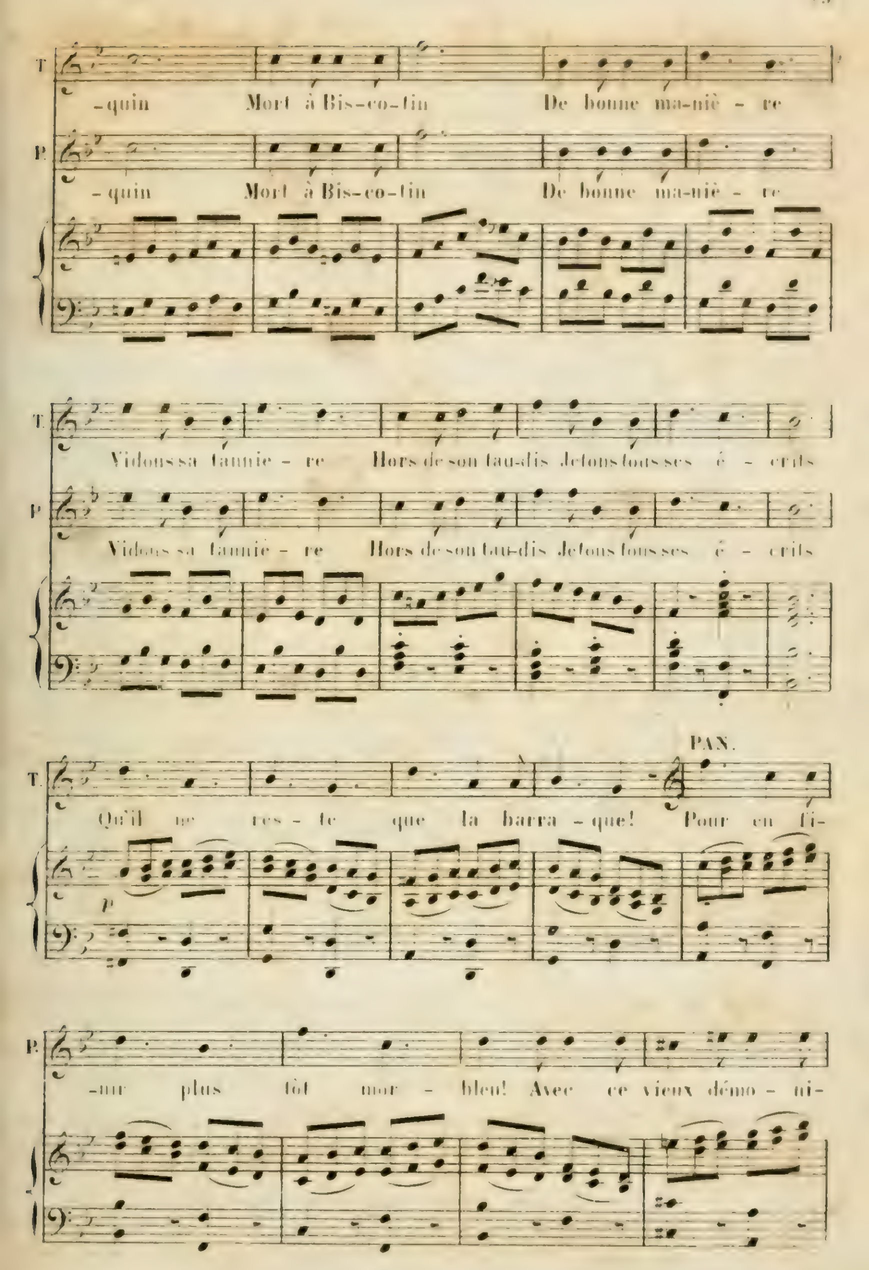
TOINETTE ET SON CARABINIER.

N°6.

TRIO chanté par Mlle DARCY et MM. DUPUIS et CAMILLE.

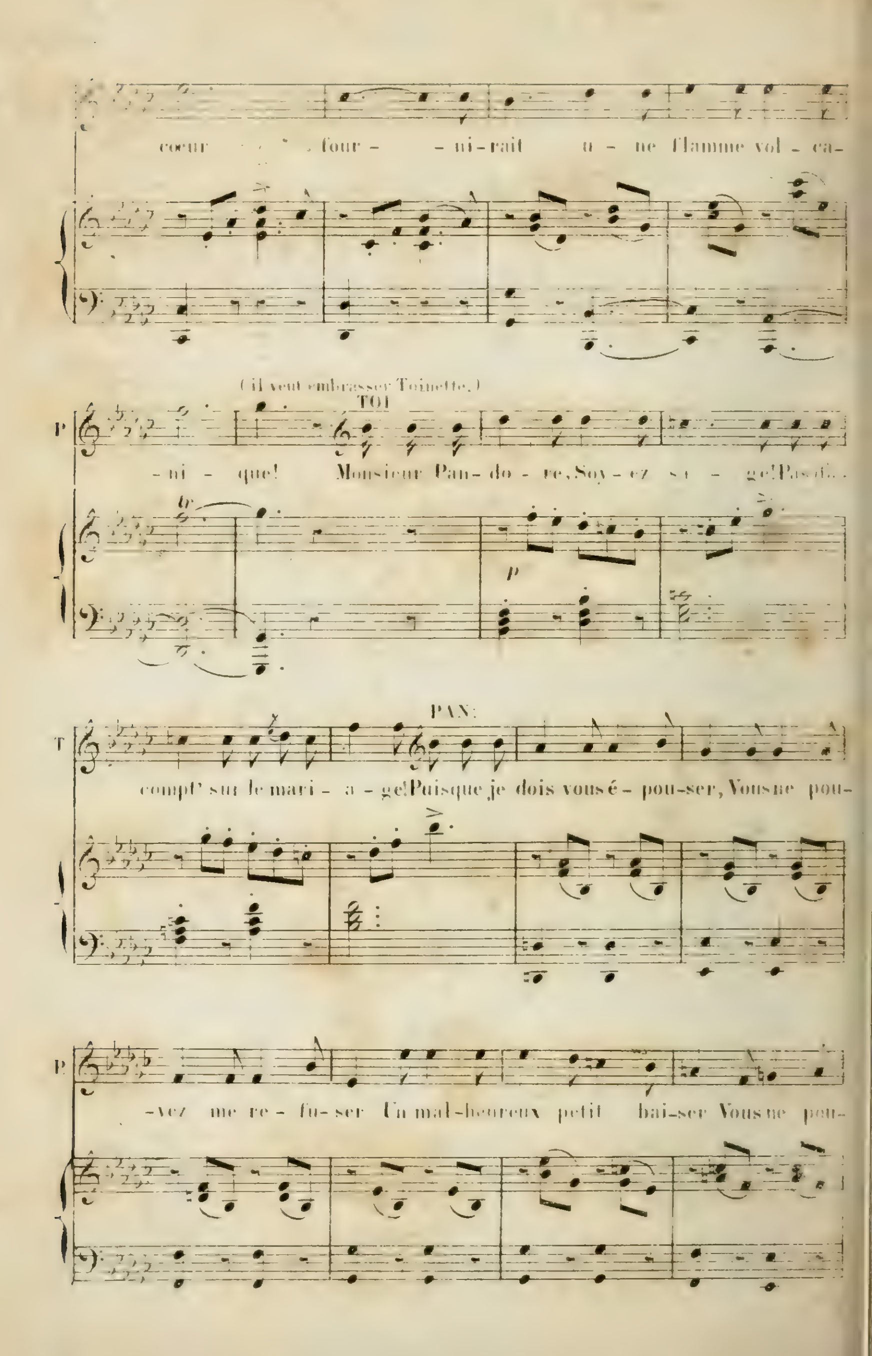
A Paris chez HEU, Editeur, rue de la Chaussée d'Antin 10.




T.
-quin Mort à Bis-co-tin De bonne ma-niè - re
P.
-quin Mort à Bis-co-tin De bonne ma-niè - re
T.
Vidons sa tannie - re Hors de son tau-dis Jetons tous ses é - crits
P.
Vidons sa tannie - re Hors de son tau-dis Jetons tous ses é - crits
T.
Qu'il ne res - te que la barra - que!
PAN.
Pour en fi-
p
P.
-nir plus tôt mor - bleu! Avec ce vieux démo - ni-


TOI
P
-aqu' Je voudrais la livrer au feu! As - - sez
dolce
p
T
de sac-ca - ge, As - - sez
T
de dé-bats; Notre a-mour i-
T
-ci Ne doit pas in - cen-di - er


PAN. dolce.
le voi-si-na-ge
Pour un
un peu plus lent.
tr
dolce.
tel projet. Be-soin
se-rait D'al-lu-met-te chi-mi-que!
Ser-vant de bri-quet, Mon



coeur four - - ni-rait u - ne flamme vol - ca-
(il veut embrasser Toinette.)
TOI
P
-ni - que! Monsieur Pan- do - re, Soy - ez sa - ge! Pas d'c..
tr
p
PAN:
T
compt' sur le mari - a - ge! Puisque je dois vous é - pou-ser, Vous ne pou-
P
-vez me re - fu- ser Un mal-heureux petit bai-ser Vous ne pou-



TOIN
-vez le re-fu-ser De ce train là D'àcompte en à-comp-te, Si je ne
met-tais le ho-là, Votre ardeur, mil-le fois trop prompte, Man-ge-
cre- scen do.
PAN.
-rait tout son ca-pi-tal! Hé bien! eh bien! où
dim
donc est le mal? où donc est le mal?


dolce
A moi seul je fais tort ma chè - re Sur la cha-lou - pe
de Cy-thè - re Laïs se met m'em - bar-
-quer Notre hy-men ne saurait manquer, Tu ne peux pas me re - fu-
-ser Un mal-heu-reux petit bai-ser, Tu ne peux pas le re - fu-
-ser
Oh! décidément c'est une rose! elle m'a piqué!
f



Allegro moderato
T.
P.
Il faut de la prudence
Et de la pati-en-ce
Il faut de la prudence
Et de la pati
p
Bientôt l'hy-men vien - dra Et tout s'arrange-ra
-en-ce
l'hymen viendra
Et tout s'arrange-
Il faut de la prudence
Et de la pati-ence
-ra
Il faut de la prudence
Et de la pati-


T
Bientôt l'hymen viendra Et tout s'arrangera
P.
Et tout s'arrange-
P
Récit.
Approche i - ci, misé-
R
O ciel! abomi-na-ti - on!
Récit.
a tempo.
P.
- ra - ble! A - près une ex - pli - ca - ti - on, Nous a-
p a tempo.
P
-vons découvert ton in-trigue effroya - ble Aus- si pour ta pu -



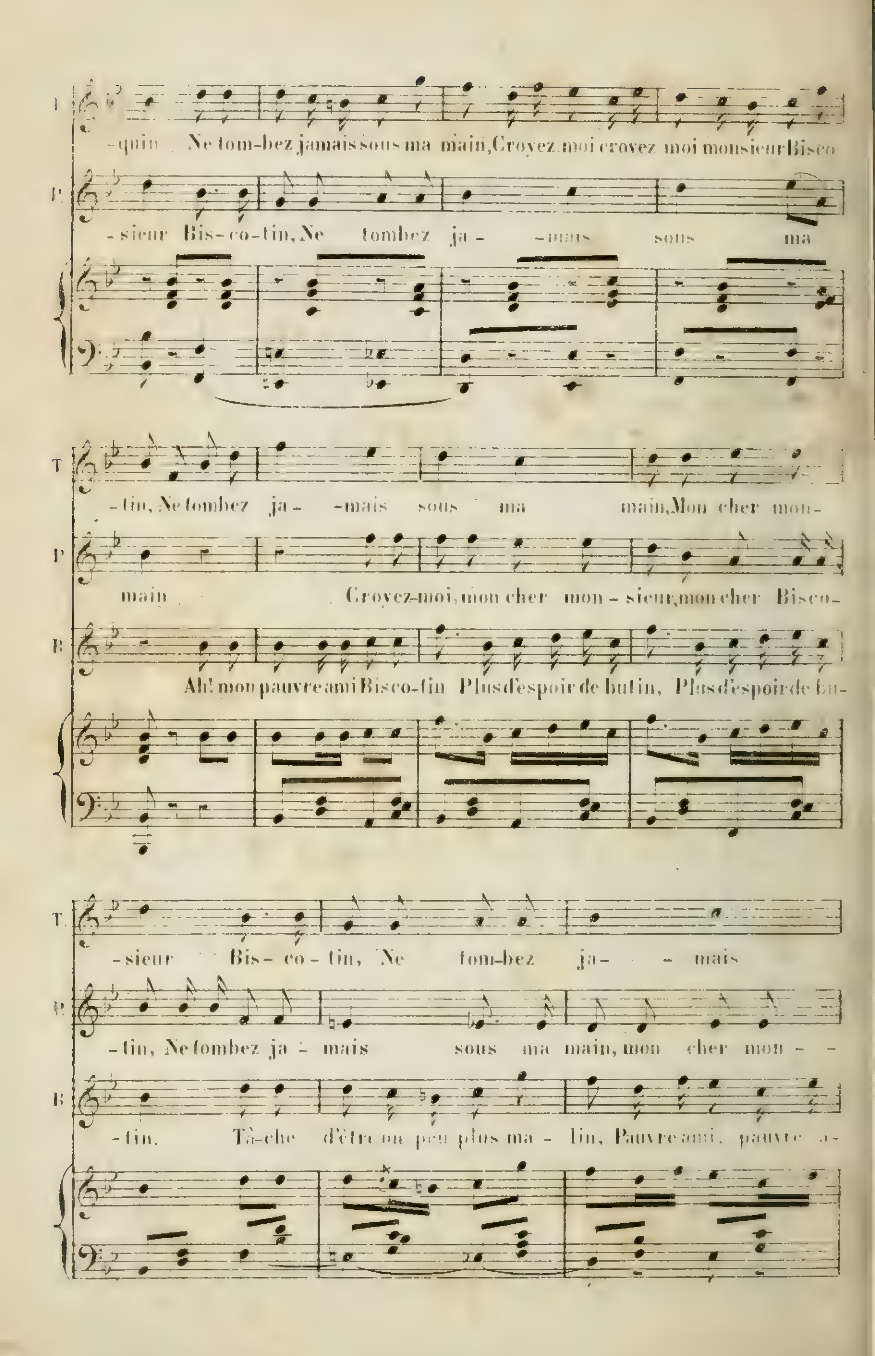
TOI
Tu fai-sais le
O ciel! ô ciel! soyez-moi secourable!
con-tre l'au-tre
BIS
PAN
C'est vrai, j'ai tort; Mais quand
rall



TOINETTE. Oh! un tout petit seulement! PANDORE. Oh! bien alors, qu'il soit bien petit, parceque j'adore les enfants mais je ne peux pas les souffrir. BISCOTIN. Dites donc Mr Pandore, voulez vous me charger des billets de faire part? PANDORE. Veux-tu bien te sauver vieux basilic! tu n'es pas z'honteux? rends-moi mes cent sous!

CANON FINAL.


Allegro.
TOINETTE.
PANDORE.
Croyez-moi, monsieur Bis-co-tin, Vous êtes un coquin, Vous êtes un co-
BISCOTIN.
PIANO.
p
P
-quin Ne tom-bez jamais sous ma main. Croyez moi, croyez moi monsieur Bisco-
T
Croyez-moi, monsieur Bis-co-tin Vous êtes un co-quin, vous êtes un co-
P
-tin Ne tombez ja- - mais sous ma main mon cher mon-


T
-quin Ne tom-bez jamais sous ma main, Croyez moi croyez moi monsieur Bisco
P.
-sieur Bis-co-tin, Ne tombez ja - -mais sous ma
T
-tin, Ne tombez ja - -mais sous ma main, Mon cher mon-
P
main Croyez-moi, mon cher mon - sieur, mon cher Bisco-
B
Ah! mon pauvre ami Bisco-tin Plus d'espoir de butin, Plus d'espoir de bu-
T.
-sieur Bis - co - tin, Ne tom-bez ja- - mais
P
-tin, Ne tombez ja - mais sous ma main, mon cher mon - -
B
-tin. Tâ-che d'être un peu plus ma - lin, Pauvre ami, pauvre a-



T
sous ma main.
P
sieur Bis-co-tin.
(au public)
B
ami pauvre Bisco - tin!
Que de gens font les bonsa -
-pôtres, Moi, ma mo-ra-le la voi - ci: On a bien fait quand on a réus-
-si. Dé-dai-gnant toutes pâ - te - nô-tres, Je prends l'ar-gu-ment que voi-
-ci: N'ayant pas pu tromper ceux-ci, Je tâche-rai d'en tromper



B.
d'autres d'en tromper d'au - - tres! Ah! ah! ah! ah! ah!
f
f
p
P
p
Cro-yez-moi, monsieur Bis-co-
B.
ah! ah! ah! ah! ah!
p
-tin, Vous êtes un coquin, vous êtes un coquin. Ne tom-bez jamais sous ma
T.
Croyez-moi, monsieur Bisco-
P
main, Croyez moi, croyez moi, monsieur Bisco - tin, Ne tombez ja- - mais


T
tin Vous êtes un co-quin! vous êtes un coquin! Ne tom - bez jamais sous ma
P
sous ma main, Mon cher mon- sieur Bis- co- tin, Ne tombez
T
main, Croyez moi, croyez moi, monsieur Bisco-tin. Ne tombez ja - mais
P
ja - mais sous ma main Croyez-
B
Ah! mon pauvre ami Bisco-
T.
sous ma main, mon cher mon- sieur Bis- co- tin, Ne tombez
P
moi, mon cher mon- sieur, mon cher Bisco-tin, Ne tombez ja- mais sous ma
B
tin, Plus d'espoir de butin, plus d'espoir de butin. Tâche d'être un peu plus ma-
8a



FIN.

Paris imp: Bauve r. S^t. Marc 14.

